

BİR FLAMİNGONUN
RENKLİ ve ÇİÇEKLİ HAYATI

SENEM CEVHER / ÇAĞRI YILMAZ

*Bu kitaptaki oyunun
Fikir ve Sanat Eserleri Yasasından
ve yasalardan kaynaklanan tüm hakları
yazarlarına aittir.
Yayınlanan oyunların sahnelenmesi,
oynanması, herhangi bir amaçla
eserlerden yararlanılması ancak
eser sahibinin iznine bağlı olduğundan,
bu eserden yararlanacak
kişi veya kurumlarla, kuruluşların
yazarların temsilcisi olan
Yayınevimize
başvurmaları zorunludur.*

*Dünya Yayın ve Oyun Hakları:
Copyright © TEM Yapım Yayıncılık Ltd., 2019*

*Mitos-Boyut Tiyatro Yayınları
Çocuk Oyunları Dizisi 40*

Bir Flamingonun Renkli ve Çiçekli Hayatı / S. Cevher-Ç. Yılmaz

1. Basım 2019

*Baskı: Mutlu Basım, Topkapı-İstanbul Tel. 212. 577 72 08
Davutpaşa Cad. Güven İş Merkezi, C Blok No. 256*

ISBN: 9786057904072

*Mitos-Boyut®
TEM Yapım Yayıncılık Ltd. Şti.
Osmanlı Sok. 18/12 Osmanlı İşmerkezi/Taksim-Beyoğlu, 34437 İST.
Tel 212. 249 87 37-38; Faks 212. 249 02 18
E.posta: mitosboyut@gmail.com
web: www.mitosboyut.com.tr*

Mitos-Boyut® ❖ ÇOCUK OYUN DİZİSİ 40

SENEM CEVHER- ÇAĞRI YILMAZ

**BİR FLAMİNGONUN
RENKLİ ve ÇİÇEKLİ HAYATI**

Kukla Oyunu

(Türkçe ve İngilizce)



İÇİNDEKİLER

Yazarların Önsözü / Senem Cevher-Çağrı Yılmaz ... 5

Oyunun Erzurum Devlet Tiyatrosu Kadrosu ... 6

Oyun Metni (Türkçe) ... 7

Oyun Metni (İngilizce) ... 27

YAZARLARIN ÖNSÖZÜ

Çocuk tiyatrosunda, oyuncunun olmadığı bir şeyi taklit ediyor olması, çocuğun konsantrasyonunu doğrudan etkiler. Çocuğun hayal dünyası, iyi kurgulanmış bir oyunu, oyun olarak algılayarak içeri girebilmesini olanaklı kılacak niteliktedir. Fazladan yabancılaştırma efektine ihtiyaç duymaz. Zaten yabancıdır. Örneğin yetişkinler, Şirinler köyünün bir ütopya olduğunu bilirler ama çocuklar Şirinler'in gerçek olduğunu ve insanlardan gizlenerek yaşadığını düşünür ve bunu sır gibi saklarlar. Bu yüzden, gerçek dünyada yeri olmayan karakterleri çocuğun çok rahat bir biçimde, hiç gerçeklik sorgusu olmadan kabul etmesi bir hayli anlaşılardır. Aynı şekilde, kukla tiyatrosunda da çocuk kuklayı doğrudan 'kendinde şey' olarak kabul eder ve ötesini sorgulamaz. Hemen 'o dünya'nın öyküsünü dinlemeye başlar.

Kısacası tiyatroda çocuğa yalan söylemek mümkün değildir. Bu yüzden karakterleri oyuncular olan bir oyun kurguladık. Bu oyunda oyuncu, oyuncuyu oynamaktadır ve kendi dünyasının gerçekliği içinde, oyun içinde oyunlar üretir. Bu oyunları gerçekleştirmek için de kukla kullanır.

Kukla kullanımı, çocuğu hikâyenin içine hem daha rahat sokabilecek, hem de sahnedeki görselliğin sürekli beklenmedik bir şekilde değişmesine fırsat verecektir. Dört oyuncu kullanarak karakter çeşitliliğini çoğaltmak için de kukla kullanımı, sahneleme için uygun bir yöntemdir.

Amaçımız *Grimm Kardeşler* oyunumuzdan sonra bu oyunla da ülkemizde şimdiye kadar çok yaygınlaşamayan *family play* (aile oyunu) türüne bir örnek sunmak ve yaygınlaşmasını sağlamaya çalışmaktır.

Bu oyun ilk defa, 2018–2019 döneminde
Erzurum Devlet Tiyatrosu
tarafından aşağıdaki kadro ile sahnelenmiştir.

*

Yazan: Senem Cevher-Çağrı Yılmaz
Yöneten: Abdullah Arif Atalay
Dekor-Kostüm Tasarımı: Candan Günay
Işık Tasarımı: Murat Yayla
Müzik: Selçuk Yılmaz
Dans ve Hareket Düzeni: Dicle Doğan
Yönetmen Yardımcısı: Emrah Keskin
Dramaturg: Orhan Kola
Asistan: Recep Ali Özdemir
Sahne Amiri: Durmuş Kurt

OYUNCULAR

Ömer Menteşe
Samet Talayman
Fazıl Aksakal
Kübra Çanakçı
Elif Ayça Aksu
Mertcan Polat
Bilal Hüseyinoğlu

Kondüvit: Tuba Önal
Işık Kumanda: Mustafa Tortumlu
Suflöz: Elif Hilal Karakelle
Dekor Sorumlusu: Muammer Erdem
Aksesuar Sorumlusu: Gürşat Dalkılıç
Kadın Terzi: Hülya Dursun
Erkek Terzi: Metin Yarlug
Perukacı: Mustafa Erçek

*

KİŞİLER

DOMİNGO FLAMİNGO	Tiyatro Sahibi
DİMİ	Sahne Amiri
REFİKA	Suflör
İSİMSİZ	Teknik

SEÇMELER

Sahne arka fonunda gölge sahnesi gibi kullanılacak bir perde vardır. Sahnede aksesuarların konulacağı sepetler ve gerektiğinde Domingo Flamingo'nun koltuğu olabilecek, gerektiğinde yeni mekân kullanımına izin verecek tekerlekli üç tarafı kapalı, bir tarafı açık portatif bir platform bulunmaktadır.

DOMİNGO FLAMİNGO (*Elinde aynayla kendi kendine konuşur*) Merhaba, Ben Domingo Flamingo. Büyük Domingo Flamingo, Muhteşem Domingo Flamingo, Dâhi Domingo Flamingo, Oscar, EMI ve daha ne varsa aday adayı Domingo Flamingo. Seçmelerime hoş geldiniz. Bakalım hoş mu gideceksiniz, boş mu gideceksiniz? Espritüel Domingo Flamingo. Hem komik, hem yetenekli hem de yakışıklı Domingo Flamingo. Tabii ki seçmelere binlerce insan başvuracak, değil mi? Böyle bir Domingo Flamingo, di' mi? Dimi!

DİMİ Kıymetli Domingo Flamingo, adaylar hazır, tirtirtir bekliyorlar.

DOMİNGO FLAMİNGO Tabii ki bekledikleri böyle bir Domingo Flamingo, di mi?

DİMİ Di saygıdeğer Domingo Flamingo. O halde onları içerde tirtirtirlemeye çağırıyorum. 1 numara!

(Adaylar Domingo Flamingo'yu oynayan oyuncunun haricindeki üç oyuncu tarafından, kukla, gölge karakter, maskeli oyuncu ya da insan formunda değişimli olarak oynanmaktadır ya da oynatılmaktadır.

Adaylar ve Dimi gölge perdesinin arkasındadırlar, Domingo Flamingo öndedir. 1 numaralı aday gelir)

DOMİNGO FLAMİNGO Ha...

(1 numaralı aday tirleyerek geri adımlarla kaçır)

DOMİNGO FLAMİNGO Böyle bir Domingo Flamingo, di mi? Dimi?

DİMİ 2 numara!

DOMİNGO FLAMİNGO Ha, hmm, hammm...

(2 numaralı aday cıbrıca şarkı söyler kibirca dans eder)

DİMİ Lütfen! Dışarı! Zorluk çıkartmayın! 3 numara!

(3 numaralı aday; Tavşan girer, bakınır, havuç yer. Tavşan muppettir)

DOMİNGO FLAMİNGO Bu da nereden çıktı şimdi? Sihirbazlık seçmesini Dominki'ye gidip oyunculuk eğitimimi almadan önce açmıştım. Dimi!

(Dimi gider, tavşanın üstüne bir şapka kapatır, sahneden çıkarır)

DİMİ 4 numara!

(Dimi kendisi adayın geldiği yönden gölge perdesinden çıkar, kendini göstermek istemektedir.)

DOMİNGO FLAMİNGO Adayı çağır dedim, Dimi!

DİMİ 4 numara!

(4 numaralı aday, Refika girer)

DOMİNGO FLAMİNGO Sağ profil ver. Sol profil ver. Işığa yaklaş, uzaklaş. (Refika, Domingo Flamingo'nun söylediklerini yapar) Gül, çok gül, daha çok gül. (Kendi de gülmeye başlar, bir anda susar) Tamam kabul edildiniz.

REFİKA Teşe..

DOMİNGO FLAMİNGO Dimi! Sıradaki!

DİMİ 5 numara!

(Çok yaşlı bir karakter girer)

DOMİNGO FLAMİNGO Sağ profil ver. Sol profil ver.

Işığa yaklaş, uzaklaş. Amuda kalk!

(5 numaralı aday amuda kalkar)

DOMİNGO FLAMİNGO Çık dışarı! Çık dışarı! Capoeira!

Capoeira! Domca da konuştum sinirimden. Dimi!

DİMİ 6 numara!

(6 numaralı aday, üç başlı canavar girer, sopalı kukladır)

DOMİNGO FLAMİNGO Sağ profil, sol profil, Korkunç! Korkunç!

(Kukla kendini korkunç kılığına sokar)

DOMİNGO FLAMİNGO Çık dışarı!

(Kukla ağlayarak çıkar)

DİMİ 7 numara!

(Dimi kendisi adayın geldiği yönden gölge perdesinden çıkar, şansını bir kez daha denemektedir)

DOMİNGO FLAMİNGO Dimi!!

DİMİ 7 numara!

(7 numaralı aday, İskelet girer)

İSKELET *(kendi kafasını çıkarır, bakar)* Olduk mu? Olmadık mı?

DOMİNGO FLAMİNGO Dimi! Dimi! Dimi!

DİMİ Hamlet seçmeleri arka sokaktaki tiyatrodan! *(Dimi, iskeletin kafasını yerine takar, iskeleti çıkarır)* 8 Numara! *(8 numaralı aday girer)*

8 NUMARALI ADAY *(Şarkı söylemeye başlar)* Tavuskuşuyum renk renk tüylerim, tavuskuşuyum! *(Tüyleri uçuşmaya başlar)*

DOMİNGO FLAMİNGO *(Hapşürmeye başlar)* Çıkarın bunu dışarı Dimi! Dimi!

DİMİ 9 numara!

(9 numaralı aday girer)

DOMİNGO FLAMİNGO Sağ profil!

(9 numaralı aday zıplar)

DOMİNGO FLAMİNGO Sol profil!

(9 numaralı aday takla atar)

DOMİNGO FLAMİNGO Uzaklaş!

(9 numaralı aday yaklaşır)

DOMİNGO FLAMİNGO Yakınlaş!

(9 numaralı aday uzaklaşır)

DOMİNGO FLAMİNGO Biraz daha yakınlaş! Hafif sola, kapıya doğru. Geri, biraz daha geri. Azıcık sol, geri geri. Harika!

(Domingo Flamingo, 9 numaralı adayı sahneden dışarı çıkarana kadar yönlendirmede bulunur)

DİMİ 10 numara!

(10 numaralı aday girer)

DOMİNGO FLAMİNGO 10 numara bir adamsın! İşe alındın! (Dimi'ye) Gönder hepsini, gönder! Seçtiklerimi de çağır, beklesinler, konuşacaklarım var!

TIYATRODA İLK GÜN

Perde üzerinde Domingo Flamingo'nun portresi belirir. İsimsiz, ağzıyla kapı açılma efekti yaparak sahneye girer, kapıyı Refika'ya açar, kapı kapatma efekti yapar, kapıyı mimle kapatır. Refika'ya olmayan bir sandalye çeker, sesini çıkarır, Refika otururken sandalyeyi altından başka yere kaldırır, efekt verir. Refika oturur. Önüne olmayan bir masa koyar, masanın üstünü siler, olmayan bir örtü örter, olmayan bir vazoya çiçekler koyar, olmayan bir kemani alır çalmaya başlar, bu sahne oyuncunun yeteneğine göre uzatılabilir, Domingo Flamingo girer.

DOMİNGO FLAMİNGO Benim oyunumda, benim için, bana hizmet etmeye hak kazandınız. Bunun karşılığı olarak 1000 Dominkus parası alacaksınız. Dimi! 1000 dominkus paralarını getir! Bu 1000 Dominkus parasının bir kısmı benim size verdiğim 1000 Dominkus parasının verilme ücreti olacağından ve kalan kısmın bir kısmı Dominki turnesine gidebilme ihtimali çerçevesinde elde tutulmak zorunda olduğundan ve kalan kısım da sizlerin Flamingo Domingo'dan alacağınız eğitimin karşılığı tutulacağından ve bütün harcamamızı dominkus bağlamında düşünmek zorunda olduğumuzdan, aylık maaşınız 100 Dominkus olarak hesaplanmıştır.

(Dimi paraların büyük bölümünü geri alır, Domingo Flamingo'nun cebine koyar)

DOMİNGO FLAMİNGO Adın ne kızım senin?

REFİKA Refika.

DOMİNGO FLAMİNGO Çok uzun, bundan böyle senin adın Refi olsun. Senin görevin ben sahnede oynarken bir sonra söyleyeceğim cümleyi bana hatırlatmak.

REFİKA Sufle mi yani?

DOMİNGO FLAMİNGO Sözümlü kesme, fısılda! Kostümlerimi sahneye çıkmadan önce kontrol et, alerji ilacımı kuliste hazır tut, domdom suyumuda oda sıcaklığında hazırla; geri kalanları Dimi anlatır zaten, di' mi? Dimi? (*Diğer adaya döner*) Senin adın ne? Neyse önemli değil. Dimi anlatır zaten, di' mi? Dimi? (*Domingo Flamingo çıkar ve gölge perdesinde kendi odasına geçer. Uyku için hazırlanır*)

DİMİ Ülkenin en saygıdeğer, modern, popüler, prestijli tiyatrosu olan Kıymetli Domingo Flamingo'nun Domdom tiyatrosunda an itibarıyla çalışmaya başlamış bulunmaktadır. (*İsimsiz döner.*) Adın neydi senin, neyse önemli değil. Sahnede kuş tüyleri varsa oyundan önce mutlaka toplanmalı, sahne Dominkusla bir aşağıdan yukarı bir yukarıdan aşağı yavaş yavaş domdom bakterilerinin hızlı çalışmasına fırsat vermeden ovalanmalı, sahne arkası işçileri yerlerini oyun başlamadan önce almış, bütün aksesuarlar hazırlanmış, kostümler ütülenmiş, blalar blanmış, mlalar mlalanmış, mış, mış mış. Anlaşıldı mı? (*İsimsiz'e*) Sen, kutuyu aç! Bunlar büyük Domingo'nun ışık ekipmanları, şunlar aksesuarları, onlar tralaları, blalaları, mlalaları. (*Bunları söylerken İsimsiz'in üstüne bulduğu aksesuarları, ışık ekipmanlarını, v.s asmaktadır.*) Anlaşıldı mı? Şimdi sahneyi dominkusla aşağı yukarı yirmi defa silip parlatıp kurulaşıp duruladıktan sonra gidebilirsiniz. Sabah Domin-ki'de güneş doğar doğmaz burada olun. (*Dimi çıkar, İsimsizle Refika şarkı söyleyip verilen işleri yapmaya ve kendi aralarında oynamaya başlarlar.*)

İSİMSİZ REFİKA

Ne kadar da tuhaf bu dünya
 Umutların kucağında beklersin bazen
 Bazen de elinde bir paspasla kalakalırsın
 Paspas deyip de geçme ama
*(İsimsiz paspası elektrogitara dönüştürür, bir solo atar.
 Şarkı süresince paspası farklı objeler gibi kullanacaklar-
 dır)*

REFİKA Bazen üstüne biner uzun yollar gidersin
 İSİMSİZ Bazen bir şemsiye olur altında dans edersin
 REFİKA Belki bir terazi olur eğriyle doğruyu tartarsın
 İSİMSİZ Belki de bir arkadaşır yalnızlığını giderir
 DOMİNGO FLAMİNGO *(Odasından seslenir)* Domin-
 ki'de gece oldu, sessiz olun, tiyatroyu terk edin!
 Uykuya dalacağım! Uykuuuu!

REFİKA Ben şuraları biraz daha toparlayayım.
 İSİMSİZ Ben de buraları toparlayayım, çıkarım birazdan.
 REFİKA Ben de seni bekliyeyim o zaman.
 İSİMSİZ Yo, hiç gerek yok, bekleme sen.
 REFİKA Bekleyeyim, bekleyeyim, Dominki'de gece olmuş,
 yalnız başına kalma.
*(Bir süre ikisi de sahne üzerindeki aksesuarları toplarlar,
 zaman öldürmeye çalışırlar)*

DOMİNGO FLAMİNGO *(Odasından seslenir)* Ahhh!
 Uykuuuu!
*(Refika ve İsimsiz yakalanacaklarından korkup sahne
 arkasına geçer, gölgelerini görürüz)*

İSİMSİZ Benim gidecek yerim yok.
 REFİKA Benim de.
 İSİMSİZ Burada mı kalacaksın?
 REFİKA Yani... Sen?
 İSİMSİZ Yani... *(Sessizlik)* Peki, buraya gelmeden önce
 ne yapıyordun?
 REFİKA Martıydım ben.

İSİMSİZ Böyle mi? (*Gölge perdesinde elleriyle martı gölgesi yapar ve oynatır*)

REFİKA Tam öyle değil.

(*İsimsiz gölge perdesinde kuş formunu değiştirir*)

İSİMSİZ Böyle miydi?

REFİKA Yoo, aktristtim.

(*İsimsiz, gölge perdesinde martıya düşme formu, kendi vücuduna da grotesk bir form verir*)

İSİMSİZ O zaman böyle bir şeydin.

REFİKA Tam değil.

(*Refika, İsimsiz'in bedenine birtakım formlar verir. Sanki ipli kukla ile oynarmışçasına İsimsiz'in bedeni ile oynar*)

REFİKA İşte böyle.

İSİMSİZ Ee, sonra?

REFİKA Şimdi suflör oldum.

İSİMSİZ Ee, o da iyiymiş.

REFİKA Fısıldıyorum. (*Fısıldayarak*) Sen ne yapıyordun?

İSİMSİZ (*Kukla formundayken cebinden kuş kuklası çıkarır ve oynatır*)

KUŞ KUKLASI Ben ne yapıyordum? Martı mıydım ben?

İSİMSİZ Yoo, sen hiç martı olmadın.

KUKLA O zaman ne yapıyordum ben? Sen ne yapıyordun?

REFİKA Şimdi ne yapacağız?

(*Kuş kuklası sepetlerden birine konar ve gagası ile açmaya çalışır*)

KUŞ KUKLASI Hadi uyuyun, birazdan Dominki'de güneş doğacak.

(*Gölgede sepetlerin içine girip tam uyuyacaklarken*)

PROVA

DİMİ Dominki'de güneş çoktan doğdu! Nerede kaldı bunlar? Refiiii! (*Diğerinin ismini söylemek ister ama hatırlayamaz, Refi ve İsimsiz perdenin arkasından kafalarını çıkarırlar*)

REFİ Çoktan geldik, aksesuar dolaplarını temizliyorduk.

DİMİ İyi, güzel, aferin, çok şaşırttınız beni. Prova birazdan başlıyor. Her şey hazır mı? Al bakayım şu teksti. Sen de aksesuarları hazırla. Büyük Domingo Flamingo kendi yazmış olduğu “Bir Flamingonun Güncesi” oyununun provasına başlayacak.

(Tekerlekli platform döner, platformun üstünde Domingo Flamingo’nun kaftanı renginde bir koltuk ya da oturma alanı vardır)

DOMİNGO FLAMİNGO *(Oynayarak girer)* 20 Eylül 2017! Işık! Tepemden aşağı!

(İsimsiz ışık tutar)

DOMİNGO FLAMİNGO 20 Eylül 2017! Bir Flamingo’nun... Sufle! Refii! Ne iş yapıyorsun sen orada?

REFİKA Güzel ve çiçekli hayatı!

DOMİNGO FLAMİNGO Biliyorum! Ben yazdım zaten oyunu! Nerede kalmıştık? 20 Eylül 2017! Bir Flamingo’nun güzel ve... *(Refika’ya bakar)*

REFİKA Çiçekli hayatı.

DOMİNGO FLAMİNGO Biliyorum, seni kontrol ettim Refi, işini yapıyor musun diye. Işığı soldan ver ya da sağdan ver, oradan daha güzel görünüyorum. Nerede kalmıştık?

DİMİ 20 Eylül...

DOMİNGO FLAMİNGO Nerede kalmıştım? 20 Eylül 2017! Bir Flamingo’nun güzel ve çiçekli... *(İsimsiz’e)*

Çiçek dediğimde üstüme çiçekleri at. Çok terledim, sahne ışıkları mahvediyor beni. *(Dimi terini siler)* 20 Eylül 2017! Bir Flamingo’nun güzel ve çiçekli hayatı! *(İsimsiz çiçekleri atar)* Ah, çok yorulduğum, biraz ara vermem lazım, Dom suyumu kulise getirin.

(Refika yönelir)

DİMİ Ben hallederim.

(İsimsiz, sahnedeki kutudan flamingo kuklasını çıkarır ve Domingo Flamingo ile dalga geçmeye başlar)

İSİMSİZ 20 Eylül 2017! Bir Flamingo’nun güzel ve çiçek-

li hayatı!

REFİKA (*Domingo Flamingo'ya benzeyen bir beden kuklası çıkartır*) Ben Flamingo'nun güzel ve çiçekli hayatı!

FLAMİNGOLAR ATIŞIYOR

KUŞ Ben bir flamingoyum.

BEDEN KUKLASI Ben Domingo Flamingo'yum.

KUŞ Upuzun kıvrak bir boynum var.

BEDEN KUKLASI Benim de altı oktav sesim var.

KUŞ Parlak pespembe tüylerim mutluluk saçıyor.

BEDEN KUKLASI Oyunculuk deham çığır açıyor.

KUŞ Yükseklerden uçar diyar diyar gezerim.

BEDEN KUKLASI Rolden role girer, çıkar, girerim.

KUŞ Ah Flamingo, Flamingo.

BEDEN KUKLASI Flamingo Domingo, Domingo Flamingo. (*Kuklalar çekişirlerken Dimi girer*)

DİMİ Bu ne cüret! Disiplinsizlik! Terbiyesizlik! Lik, lik, lik. Hemen kendinize gelin, toparlanın. Hürmetli Domingo Flamingo provaya başlayacak. (*Domingo Flamingo girer*)

DOMİNGO FLAMİNGO Işık! 20 Eylül (*Hapşırır*) 20 (*Hapşırır*) 2017 (*Hapşırır*) bir (*Hapşırır*) bir (*Hapşırır*) flamingonun (*Hapşırır, kaşınır, öksürür, tıksırır, kukla-dan yere düşen tüylerden birini fark eder*) Bu ne?

DİMİ Kuş tüyü.

DOMİNGO FLAMİNGO Kuş tüyü! Domdom bakterileri! Domdom bakterileri! Domdom bakterileri! Domdom bakterileri! Domdom bakterileri! (*Koşarak çıkar*)

DİMİ (*Refika ve İsimsiz'e*) Sahnede kuş tüyleri varsa oyundan önce mutlaka toplanmalı, sahne dominkusla bir aşağıdan yukarı bir yukarıdan aşağı yavaş yavaş domdom bakterilerinin hızlı çalışmasına fırsat vermeden ovalanmalı, kostümler ütülenmiş, blalar blanmış, mlalar mlalanmış, mış, mış mış olmalı dedim mi demedim mi, şimdi temizleyin bakalım her yeri!

(Refi ve İsimsiz ellerine paspas alırlar. Sahneyi aşağıdan yukarı paspaslarken sahne black lightta döner. Oyuncular domdom bakterilerini –kuklalarını– sepetlerden çıkarıp bir oyun kurarlar)

1. DOMDOM Domdom bakterisi!
2. DOMDOM Domdom bakterisi!
3. DOMDOM Koş!
4. DOMDOM Kımıldama!
1. DOMDOM Yürü!
2. DOMDOM Sakin!
3. DOMDOM İlgilenmiyormuş gibi yapalım!
4. DOMDOM Halalaluya!
1. DOMDOM Yavaşça yaklaşalım!
2. DOMDOM Piano Piano!
3. DOMDOM Doremifa! *(Koşar)*
(Diğerleri de koşar, tüy bölünür)
2. DOMDOM Piano piano, dedim.
3. DOMDOM Doremifa, dedim.
1. DOMDOM Aman o kadar da parlak bir tüy değilmiş zaten.
2. DOMDOM Dün bulduğumuz daha parlaktı.
3. DOMDOM Asıl daha önceki gün bulduğumuz daha parlaktı bak!
4. DOMDOM Aman siz buna mı parlak diyorsunuz. Bir de buna bakın.
1. DOMDOM Ya buna ne diyeceksiniz?
2. DOMDOM Aman o da bir şey mi? *(Ayağına vurur)*
1. DOMDOM Daha bitmedi ki! *(Yanındaki susturur)*
(Dimi sahnenin bir tarafından onları seyretmektedir)

DOMDOMLAR ANLATIYOR

Domdomlar festivalinde göreceğiz
En güzel tüyler kimin temsilcisinde
Bizim diyarımız domdom diyarı
Hep beraber yaşar domdomlar

(Dimi, gölge perdesinde görünür, onları ilgiyle dinler)

Sadece festival zamanı

En güzel tüyleri bulup eğlenmek için

Dolaşıp dünyayı kuşların peşinde koşarlar

Her şeyimiz aynı olmasa da bu festival hepimizin

Beyaz domdom, turuncu domdom, domdom domdom

(Dimi kendine arkadaki sepetlerden birtakım aksesuarlar bulup takar, dans eder, onların arasına girmek istemektedir)

Kim istemez ki en parlak tüyü bulmayı?

(Dimi 'ben' dercesine hareketlerde bulunur)

Kim istemez ki kabilenin gözdesi olmayı?

(Dimi 'ben' dercesine hareketlerde bulunur)

Kim istemez festivalde omuzdan omuza dolaşmayı

(Dimi 'ben' dercesine hareketlerde bulunur)

Beyaz domdom, turuncu domdom, domdom domdom

DİMİ *(Sepetlerin içine bakar, onların aralarına katılmak için oyunun başındaki üç başlı canavar kuklasını çıkarır, oynatmaya başlar)* Beyaz domdom, turuncu domdom, domdom domdom *(Domdomların üstüne doğru saldıracağı gibi yapar)*

DOMDOMLAR Dimi! Domdom Canavarı! Domdom Canavarı! Domdom Canavarı!

(Canavar öksürür tüyler çıkar, Domdomlar tüylere üşüşür ve Canavar şarkı söylemeye başlar. Dimi de bu şarkıya katılır. Bu şarkı sırasında Dimi'nin üstündeki aksesuarlar değişir. Ertesi gün provada Domingo Flamingo ilk kez Dimi'yi böyle fark edecektir)

CAN CAN CANAVARLAR

CANAVAR Herkes korktu benden bugüne kadar

DİMİ Herkes görmezden geldi bugüne kadar

CANAVAR Üç tane başım varmış hepsi birbirinden çirkin.

DİMİ Gözlüğüm eski, saçlarım kalıp, bacaklarım çarpıkmiş.

CANAVAR Koşup sarılmak isterken herkes kaçtı benden

DİMİ Söyleyecek sözlerim varken sahne alındı benden.
 İSİMSİZ Bu kadar güzel sesi varken bu umutsuzluk neden?
 DOMDOM Bu kadar güzel kalbi varken bu ümitsizlik neden?
 DİMİ Bazılarının kaderidir hep yalnız kalmak
 REFİKA, İSİMSİZ Belki kader dediğin kendi seçtiğindir
 Gösterirsen kalbini açıkça herkese
 Anlarsın önemsizliğini üç başın, kalıp saçın
 HEPSİ O zaman şarkı söyleyelim hep birlikte
 Domdomlar bulsunlar en güzel tüyleri,
 Hep beraber dans edip eğlenelim domdom festivalinde
 Beyaz domdom, turuncu domdom, domdomdom
 İSİMSİZ Çok güzel sesin varmış.
 DİMİ On yıldır hiç şarkı söylememiştim.
 REFİKA Belki iyi bir eşlikçin olmamıştır.
 İSİMSİZ Bence...
 DOMİNGO FLAMİNGO Ah! Gece yarısı neden hala bu kadar ses var?
 DİMİ Uyandı, hadi hemen evlerinize gidin.
 İSİMSİZ Gidemeyiz.
 REFİKA Nereye gideceğiz?
 DİMİ Evinize.
 REFİKA Gidemeyiz.
 DİMİ O zaman gelin benimle.
 (Gölge perdesine sokar, üçü de perdenin arkasına geçer)
 DOMİNGO FLAMİNGO (Sahne önüne gelirken 'phantom of the opera'nın giriş bölümü duyulur) Bir şeyler oluyor bu tiyatrodaki! Ama ne! (Domingo Flamingo sahnede gezinirken, diğer karakterler de ondan saklanabilmek için gölgede kendilerini kılıktan kılığa sokmaktadırlar, phantom of the opera ezgisi devam etmektedir) Bu heykeli buraya mı koymuşum? O da ne? Bu dekor da nerden çıktı? Yaşlandın büyük Domingo Flamingo, unutuyorsun oynadığın rolleri, ah öyle çoklar ki... İyi geceler eski dostum Hamlet, iyi geceler Romeo seni saf çocuk, iyi

geceler Macbeth ve daha niceleri...

Ahhh uykuuuu!

(Gölgedeki karakterlerin hepsi 'uykuuuu'yu duyar duymaz sepetin içine düşerler ve uyurlar. Domingo Flamingo gölge perdesinin üst katındaki odasında yatmaya hazırlanmaktadır, o da uykuya dalar. Seyirci bütün bu hazırlıkları görmektedir)

DOMİNGO FLAMİNGO'NUN RÜYASI

Flamingo kuklası gelir, Domingo Flamingo'ya yaklaşır, burnuna dokunur, Domingo Flamingo döner, kukla kulağına eğilir, Domingo Flamingo sırtüstü döner, kukla Domingo Flamingo'nun karnunda zıplar, Domingo Flamingo yataktan yarım kalkar, kukla flamingo kanatlarını açar, Domingo Flamingo kuklaya sarılmak ister, kukla flamingo zıplar uzaklaşır. Domingo Flamingo sevmek için yaklaştırmaya çalıştıkça kukla flamingo uzaklaşır, aralarında bir kovalamaca başlar. Domingo Flamingo, kuklayı tutup sarılmayı başardığında gözünden bir damla yaş düşer.

DOMİNGO FLAMİNGO Ah, katarsis! (*Domingo Flamingo uyanır, kucağında tüyler vardır; hapşırır*) Bu da ne? Kalkın kalkın, üstünüzden kuştüyü uykuyu silkip atın. (*Kalkar*) Dominki'de sabah!

PROVA 2

Dimi, İsimsiz, Refi sahnededir, Domingo Flamingo gelir.

DOMİNGO FLAMİNGO Yirmi... (*Dimi'yi fark eder*)
Günaydın güzel hanımefendi... Bir Flamingonun gün-
cesinde bir periye ihtiyacımız yok. Çünkü oyunu ben
yazdım, yönettim ve oynuyorum. Ancak eğer izin verir-
seniz benim ilham perim olabilirsiniz.

DİMİ (*Kıkırdar, İsimsiz ve Refika uyarmak ister*)

REFİKA Benim tekstim yok, takip edemiyorum,

İSİMSİZ Işık var mı? Nereden vereyim?

DOMİNGO FLAMİNGO Çekilin, kalabalık yapmayın.

(İsimsiz, ona çok kuvvetli bir ışık tutar)

DOMİNGO FLAMİNGO Ah, olamaz kör oldum.

DİMİ Bir de ben bakayım.

(İsimsiz, ışığı alır)

DOMİNGO FLAMİNGO Ah, geçti.

İSİMSİZ Dimi.

REFİKA Dimi.

DOMİNGO FLAMİNGO Ne? Dimi mi?

DİMİ Dimi.

DOMİNGO FLAMİNGO Duygularım karmakarışık.

Duyguya giremiyorum. Denedim, giremedim, Gidiyorum. Domdom suyum kulise getirin.

DİMİ *(Ağlar, daha fazla ağlar)* Neden bir türlü dinmiyor gözyaşlarım?

(İsimsiz ve Refika Dimi'yi neşelendirmek için Domdomlar'ı çıkarırlar)

1. DOMDOM Ne? Gözyaşı mı?

2. DOMDOM Gözyaşı...

3. DOMDOM Gözyaşı...

4. DOMDOM Gözyaşı, yağ, sıvı ve mukus tabakadan oluşur, gözümüzü her kırışımızda gözkapakları tam olarak cam sileceklerinin yaptığı gibi gözümüzü süpürür ve ince bir tabaka halinde gözyaşını yüzeye dağıtırlar. Bu-run ile gözyaşı dağıtım sistemi doğrudan bağlantılıdır.

(Sesi giderek kısılmıştır, başka bir Domdom sözü alır)

1. DOMDOM Burun ile gözyaşı dağıtım sistemi ile doğrudan bağlantılıdır. Bu yüzden flamingo tüylerini gördüğümüzde güzellikten gözlerimiz yaşarır, ağlama duygusu oluşur. Fakat bu gözyaşı dağıtım sisteminin burunla temasa geçmiş olmasından ibarettir.

2. DOMDOM İşte bu yüzden Domdom bakterileri flamingo tüylerini toplarlar. Çünkü en güzel tüyler

karşısında hiç ağlamayan insanların bile gözleri yaşarır.
DİMİ (Anlar) Domingo Flamingo.

DOMİNGO FLAMİNGO (Perdenin arkasında Domingo Flamingo'nun gölgesini görürüz) Ah, ağlasam, ağlasam... Ne yapsam acaba? Bir şeyler oluyor bu tiyatrodaki ama ne? Gidip bir bakayım.

(Sahne arkasından gizlice izlemeye başlar. Bu izleme sürecinde seyirci Domingo Flamingo'nun gölgesini görür)

DİMİ Demek bu yüzden tüylere dayanamıyor.

1. DOMDOM Burada kaç tane flamingo gördünüz?

REFİKA-İSİMSİZ Bir, sadece bir...

DOMİNGO FLAMİNGO Flamingolar...

2. DOMDOM Flamingolar...

3. DOMDOM Flamingolar...

4. DOMDOM Flamingolar...

1. DOMDOM Ne garip, oysa kuşlar sınıfının flamingogiller familyasına ait olan bu kuşlar sürüler halinde yaşarlar.

2. DOMDOM Uzun ve ince bacaklara, yine uzun eğri bir boyuna ve rosa rengi tüylere sahiptirler.

3. DOMDOM Tek bacakları üzerinde uyuyabilirler.

4. DOMDOM Filtre vazifesi gören...

(Sesi giderek kısılmıştır, başka bir domdom devam eder)

1. DOMDOM Filtre vazifesi gören kıvrık gagaları sayesinde yiyecekleri su ya da çamurdan çıkarabilirler.

2. DOMDOM Tüylelerindeki kırmızı renk tonları yedikleri yiyeceklerin içerdiği karotin miktarına göre değişebilir.

DOMİNGO FLAMİNGO Gündüzümü gecemi flamingolar ve domdom bakterileri sarmış. Bu tiyatrodaki çok garip şeyler oluyor. (Sahne önüne çıkar) Tiyatrodaki tüy ve domdom bakterisi olmayacak dedim mi? Demedim mi?

DİMİ Evet, ama...

DOMİNGO FLAMİNGO (Dimi'ye bakar) Yine duygularım karışıyor. (Sırtını döner) Dedim mi? Demedim mi?

REFİKA Dedi mi?
 İSİMSİZ Dedi, dedi. Dedi mi?
 REFİKA Demedi mi?

NE DEDİ?

(Hiphop girer)

Bana mı dedi
 Bana da dedi sana da dedi
 Başka ne dedi
 Işığt alttan ver, üstten ver, sağdan ver dedi
 Sahnenin burasına basma, orasına çıkma, şurasına koşma,
 Dominki'de sabah olmuş, öğlen olmuş, akşam olmuş
 Kimin umurunda
 Kendi kurallarını bile kafana çokça takma
 Zaman akıp gidiyor anı yaşı
 Yıllarca çalışıp fark etmediğin yol arkadaşın
 Yüzüne bile bakmadan geçtiğin insanlar
 Adını bile sormadığın dekor gibi gördüğün hayatlar
 Aç gözlerini bir bak bize
 İnsanlardan kaçma karanlıktır yalnızlık
 Tek başına hayalin o derin bataklık
 Bataklıkta yalnız yok olacaksın eğer
 Hep aynı renkte kalıp aynı renkte solacaksın
(Dimi başka bir ritimde solo atar)
 DİMİ Oysa öyle renkler var ki yaşamda
 Yeter ki kendini bırak sen ona
(Dimi tapdance ritmine başlar.
Diğerleri de ona katılırlar)

DOMİNGO FLAMİNGO'NUN DÖNÜŞÜMÜ

Tapdance yapmaya başlarlar, Domingo Flamingo'nun ayakkabılarını alırlar. Ayakkabılara tapdance yaptırırlar, Domingo Flamingo ayakkabıları almak için peşlerinde koşarken oyuncuların birisi Domingo Flamingo'nun beden kuklasını giyip gelir. Domingo Flamingo beden kuk-

lasıyla karşılıklı bir süre tapdance yapar. Dimi ağzına bir gül alır. Müzik değişir, tango girer. Domingo Flamingo'nun üzerindeki ceketini alırlar, bir tanesi ceketle dans etmeye başlar. Ceketini alabilmek için Domingo Flamingo da katılır, beden kuklasıyla Domingo Flamingo tango yaparlar. Dimi kutudan kastanyet alır müzik değişir ve flamenkoya başlarlar. Her dansa Domingo Flamingo dahil edilir. Müzik biter, Domingo Flamingo kendi beden kuklasıyla dans etmeye devam eder. Bir süre sonra müziğin bittiğinin farkına varır, durur.

DOMİNGO FLAMİNGO Bitti mi? Bu kadar mı? Ben, şey, hm... O zaman...

DİMİ Prova!

(İsimsiz, beden kuklasını giyer ve Domingo Flamingo'nun taklidini yapar)

İSİMSİZ 20 Eylül 2017.

DOMİNGO FLAMİNGO Hiç anlamlı gelmiyor. Sanki daha önce yapılmış gibi... Orijinal değil...

REFİ Çiçekler... *(Çiçekleri kuklanın üstüne atar)*

DOMİNGO FLAMİNGO Çok sıradan...

DİMİ Oysa öyle renkler var ki yaşamda

Yeter ki kendini bırak sen ona

DOMİNGO FLAMİNGO *(Kendi beden kuklasını gösterir)*

Belki de böyle bir karakter varken sahnede

DİĞERLERİ Başka maske takmaya gerek yoktur yüze *(Maskesini çıkartır)*

DOMİNGO FLAMİNGO

Yıllarca kullandım yapma yüzlerimi,

Çıkardım içlerini pudraladım geceleri

En büyük korkumdu eskimleri

DİMİ Bazen unutursun kendi yüzünü

İSİMSİZ Ama eninde sonunda bulacaksınız yine

DOMİNGO FLAMİNGO

Rüyama giren flamingo

Pembe tüyleriyle dokunduğunda bana

Yalnız olmadığımı fark ettim ilk defa
 Bir damla yaş aktı gözümünden
 Ben onu katarsis zannettim

DOMDOM Katarsis... Katarsis...

DOMDOM Katarsis, Arınma olarak da bilinen katarsis,
 oyunun seyirci üzerindeki etkisini anlatır.

DOMİNGO FLAMİNGO Flamingo tüyleri! Flamingoo
 tüyleri! Gözyaşlarını ortaya çıkarır flamingo tüyleri!
 Ne yani bundan sonra artık hep ağlayacak mıyım?
 (Domdomları fark eder) Ah, bu da ne?

REFİKA Domdom bakterisi...

İSİMSİZ Domdom bakterisi...

REFİKA Domdom bakterisi...

İSİMSİZ Festival yapıp dans etmek ister domdom bakteri-
 si.

DİMİ

Domdomlar flamingo tüyleri arıyorlarsa
 Başkalarını ağlatmak için aramıyorlardır

DOMİNGO FLAMİNGO Domdom bakterisi diye bir şey
 yok ki

1. DOMDOM Nasıl yok ben kimim o zaman

2. DOMDOM Ben kimim?

3. DOMDOM Ben kimim?

4. DOMDOM Aslında ben yok muyum?

DOMİNGO FLAMİNGO Ben uydurdum onları.

İSİMSİZ Hayır ben uydurdum.

REFİKA Hayır ben uydurdum.

DOMİNGO FLAMİNGO Dominkus parasını da ben
 uydurdum.

DİMİ Hayır, ben uydurdum.

DOMİNGO FLAMİNGO Dominki'de de sadece üç ay
 eğitim aldım.

4. DOMDOM Hayır Dominki'de ben ...

(Hepsi anlamsızlığı fark eder)

İSİMSİZ Peki şimdi ne yapacağız? (Sessizlik)

DİMİ Çalışacağız.

REFİKA Daha nice oyunlar göreceğiz.

İSİMSİZ Hep beraber renkli ve çiçekli bir hayata kavuşacağız.

DOMİNGO FLAMİNGO (*İsimsiz'e döner*) Adın ne senin?

FİNAL ŞARKISI

Gözlerimizin içine bakarsak

Taniyacağız birbirimizi

Beraberce yaşarsak

Yeşerteceğiz hayallerimizi

Eğer gün doğuyorsa

Mucizeyi sıradan sayma

Eğer gün doğuyorsa

Yapacaklarını yok sayma

Söyleyecek şarkılarımız var daha

Edilecek danslarımız

Tek olmak iyi değildir hayatta

Eğer karanlıktaysan

Etrafını göremiyorsan

Dostlar ışık olur insanın yanında

Bana seslen yeter koşar gelirim sana

Hepimizin ihtiyacı olan dosttur aslında

Karanlıkta kaldığında domdomları hatırla

Onlar da hep beraber dans ediyordu unutma

Beyaz domdom, turuncu domdom, domdom domdom

(*Sahne black light'a düşer*)

4. DOMDOM Domdom vardır!

SON

01.11.17

SENEM CEVHER - ÇAĞRI YILMAZ

**A FLAMINGO’S COLORFUL
AND FLORAL LIFE**

Translated by Senem Cevher